

۱۸۱- حجم روبه‌رو میراث کدام تمدن است؟

- (۱) مایاها
- (۲) بومیان آفریقا
- (۳) سند و پنجاب
- (۴) بومیان استرالیا



۱۸۲- تصویر روبه‌رو، زیرمجموعه کدام یک از انواع نشانه است؟

- (۱) خط تصویری
- (۲) مونومیکسیت
- (۳) لوگوتایپ
- (۴) پیکتوگرام



۱۸۳- پیکره روبه‌رو، متعلق به هنر کدام مکتب است؟

- (۱) باروک
- (۲) روکوکو
- (۳) نئوکلاسیک
- (۴) رمانتیسیسم



۱۸۴- عکس روبه‌رو، در کدام ژانر قرار می‌گیرد؟

- (۱) خبری
- (۲) هنری
- (۳) سلف پرتره
- (۴) عکاسی خیابانی



۱۸۵- خطوط لرزان، منقطع، پیچان و رنگارنگ، از ویژگی آثار کدام هنرمند است؟

- (۱) مانه
- (۲) مونه
- (۳) گوگن
- (۴) ونکوگ

۱۸۶- ایجاد توهم، از ویژگی طرح‌های کدام هنرمند است؟

- (۱) جرج رنو
- (۲) نیکلاس یوسن
- (۳) مارسل دوشان
- (۴) کته کل وینس

۱۸۷- کدام شیوه نقاشی ایرانی، علایق ملی، اعتقادات مذهبی و روح فرهنگ خاص لایه‌های میانی جامعه را نشان می‌دهد؟

- (۱) سقاخانه‌ای
- (۲) قهوه‌خانه‌ای
- (۳) دیوارنگاری مکتب اصفهان
- (۴) مجلس‌نگاری رقع‌ای



۱۸۸- نشان روبه‌رو، مناسب کدام مورد است؟

- (۱) سازمان آب و فاضلاب
- (۲) شرکت رسانه تصویری
- (۳) شیلات و پرورش ماهی
- (۴) شرکت خدمات اجتماعی

۱۸۹- تصویر روبه‌رو، متأثر از کدام جنبش هنری است؟

- (۱) فتورئالیسم
- (۲) مینی‌مالیسم
- (۳) کانسپچوالیسم
- (۴) کنستراکتیویسم



۱۹۰- در ترکیب روبه‌رو، از کدام خط استفاده شده است؟

- (۱) دیوانی
- (۲) تعلیق
- (۳) رقع
- (۴) ثلث



۱۹۱- اثر روبه‌رو، به کدام شیوه، ساخته شده و محل کشف آن کجاست؟

- (۱) قلمزنی - سیلک کاشان
- (۲) کوفته‌گری - جیرفت کرمان
- (۳) کوفته‌گری - زیویه کردستان
- (۴) چکش‌کاری - مارلیک گیلان



۱۹۲- اساس شکل‌گیری نشانه روبه‌رو، هنر کدام تمدن است؟



- (۱) سلوکی
- (۲) اشکانی
- (۳) ساسانی
- (۴) هخامنشی

۱۹۳- ترکیب‌بندی پوستر روبه‌رو، بیان استعاری کدام مورد است؟



- (۱) پویایی
- (۲) پیچیدگی
- (۳) تکثرگرایی
- (۴) اضمحلال

۱۹۴- مهم‌ترین ویژگی حجم روبه‌رو، کدام مورد است؟



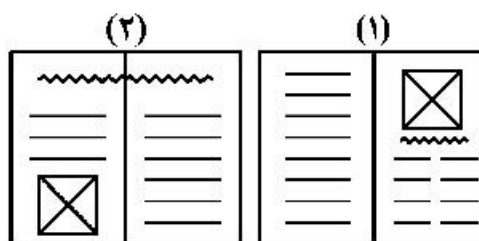
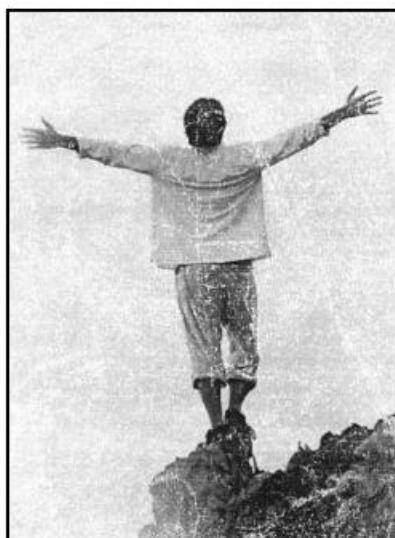
- (۱) مقاوم در برابر فشار عوامل طبیعی مثل باد
- (۲) کاهش وزن حجم به کمک خطای باصره و فرم‌های سیال
- (۳) تصور کاهش حجم و وزن به کمک ریتم یکنواخت و موزون
- (۴) هدایت چشم به سوی بالا به کمک تغییر نامحسوس ارتفاع در یک سوی بنا

۱۹۵- تصویر روبه‌رو، به کدام تکنیک، اجرا شده و اثر کدام هنرمند است؟



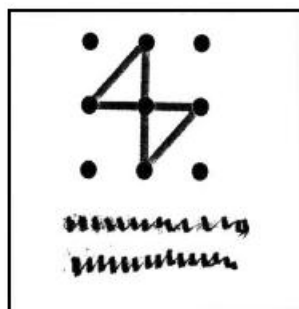
- (۱) قلم فلزی - گویا
- (۲) قلم جسو - گویا
- (۳) قلم جسو - دلاکروا
- (۴) قلم فلزی - دلاکروا

۱۹۶- چنانچه تصویر روبه‌رو در مکان‌های مشخص شده صفحه‌آرایی شود، به ترتیب به کدام موارد اشاره می‌کند؟



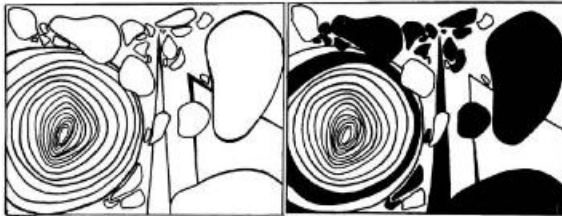
- (۱) هدایت تمرکز بیننده به تیتر - هدایت تمرکز بیننده به متن
- (۲) اهمیت بیشتر متن از تصویر - اهمیت بیشتر تصویر از متن
- (۳) تأکید بیشتر بر تصویر - تأکید تصویر بر اهمیت تیتر
- (۴) تأکید تیتر بر اهمیت تصویر - تکمیل اهمیت متن

۱۹۷- کدام عنوان، مناسب نشان روبه‌رو است؟



- (۱) آموزشگاه علمی
- (۲) بازاریابی تخصصی
- (۳) محصولات آزمایشگاهی
- (۴) وسایل سرگرمی کودکان

۱۹۸- در تصاویر روبه‌رو، کدام مورد مطرح گردیده است؟



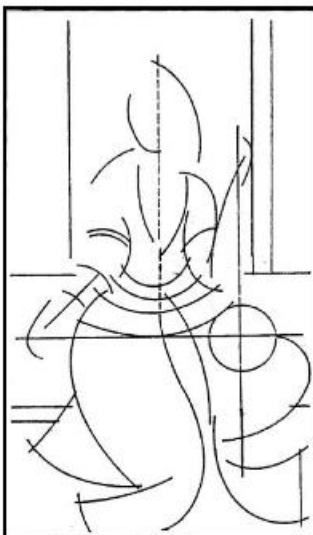
- (۱) تنوع
- (۲) تعادل
- (۳) کنتراست
- (۴) قرینه در بی‌قرینگی

۱۹۹- به کدام علت ساختار تصویر روبه‌رو، یک ساختار مدرن نامیده می‌شود؟



- (۱) وجود خطوط و تقسیمات مورب
- (۲) ثبات حرکت در فضا (انجماد تصویر)
- (۳) فرم‌های مستوی و سطوح هماهنگ و سیال
- (۴) تقسیم‌بندی‌های دقیق و محاسبه شده (تابع تقسیمات طلایی)

۲۰۰- ساختار خطی روبه‌رو، مربوط به کدام مورد است؟



- (۱) نقاشی قهوه‌خانه‌ای
- (۲) پیکرنگاری درباری
- (۳) پیکرنامایی روایی
- (۴) فرنگی‌سازی